VOCABULAIRE DE LA PEINTURE

Support
Dimensions de l'œuvre
Rapport du corps de l'artiste au support
La toile, châssis
Peinture de chevalet, fresque.

FORMES :
Échelles des différents éléments représentés
Écart pris avec la réalité : réalisme, déformation, exagération
Ligne, trait, tracé, empreinte, etc.
La forme abstraite ne représente pas un élément de la réalité.
La forme figurative représente un élément du réel avec plus ou moins d'écart.
La forme anthropomorphe rappelle la forme d'un être humain.

COULEUR
nuance, valeur, dégradé, camaïeux, contraste.
couleurs expressives, réalistes, symboliques, chaudes, froides, ternes, vives, etc.

MATIÈRE PICTURALE
épaisse, lisse, rugueuse, fluide, transparente, translucide, opaque, etc.
la touche : la manière dont le peintre pose la matière picturale sur la toile.

CORPS
le nu, l'anatomie, la posture, les gestes, le mouvement, les déplacements, les expressions du visage, le regard, etc.

LUMIÈRE
source lumineuse
ombre propre, ombre portée
lumière naturelle, lumière artificielle, clair-obscur, contre-jour, reflet, atmosphère, etc.

ESPACE :
espace en deux dimensions
illusion de profondeur
la perspective
le premier plan, second plan, etc.
espace intérieur, espace extérieur

ORGANISATION des éléments représentés :
mis en abîme, sur plusieurs plans, superposés, juxtaposés, enchevêtrés, isolés, par opposition, en symétrie, etc.

COMPOSITION :
triangulaire, en spirale, rayonnante, symétrique, etc.

Les symboles en peinture peuvent être des figures géométriques, des éléments figuratifs, des couleurs.
La métonymie : un élément représenté remplace un autre élément. Les deux éléments possèdent un lien logique .
Exemples : un bâtiment pour la ville, une épée pour le combat, la robe de mariée pour le mariage.
Une allégorie : une personne, une chose représente une idée.

Etc.

VOCABULAIRE DE LA PEINTURE

Support
Dimensions de l'œuvre
Rapport du corps de l'artiste au support
La toile, châssis
Peinture de chevalet, fresque.

FORMES :
Échelles des différents éléments représentés
Écart pris avec la réalité : réalisme, déformation, exagération
Ligne, trait, tracé, empreinte, etc.
La forme abstraite ne représente pas un élément de la réalité.
La forme figurative représente un élément du réel avec plus ou moins d'écart.
La forme anthropomorphe rappelle la forme d'un être humain.

COULEUR
nuance, valeur, dégradé, camaïeux, contraste.
couleurs expressives, réalistes, symboliques, chaudes, froides, ternes, vives, etc.

MATIÈRE PICTURALE
épaisse, lisse, rugueuse, fluide, transparente, translucide, opaque, etc.
la touche : la manière dont le peintre pose la matière picturale sur la toile.

CORPS
le nu, l'anatomie, la posture, les gestes, le mouvement, les déplacements, les expressions du visage, le regard, etc.

LUMIÈRE
source lumineuse
ombre propre, ombre portée
lumière naturelle, lumière artificielle, clair-obscur, contre-jour, reflet, atmosphère, etc.

ESPACE :
espace en deux dimensions
illusion de profondeur
la perspective
le premier plan, second plan, etc.
espace intérieur, espace extérieur

ORGANISATION des éléments représentés :
mis en abîme, sur plusieurs plans, superposés, juxtaposés, enchevêtrés, isolés, par opposition, en symétrie, etc.

COMPOSITION :
triangulaire, en spirale, rayonnante, symétrique, etc.

Les symboles en peinture peuvent être des figures géométriques, des éléments figuratifs, des couleurs.
La métonymie : un élément représenté remplace un autre élément. Les deux éléments possèdent un lien logique .
Exemples : un bâtiment pour la ville, une épée pour le combat, la robe de mariée pour le mariage.
Une allégorie : une personne, une chose représente une idée.

Etc.

ORAL DU BREVET

Choisir le

parcours D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

pour présenter une œuvre,

décrire son expérience de spectateur et analyser son rapport à l'art et la culture.

PEINTURE

1/ Description de l'œuvre : quels sont les éléments utilisés et représentés?

►Titre de l'œuvre, nom de l'auteur, date, dimensions

►Quelle est la technique utilisée?

➟ *peinture à l'huile, gouache, technique mixte, etc.*

►Quel est le genre de cette œuvre ?

➟ *Portrait, autoportrait, scène historique, scène de genre, etc.*

►Quelle est la scène représentée ? Sujet, thème, référence, ambiance, etc.

►Quels sont les éléments représentés? Description précise.

➟ *Personnages, objets, espace, etc.*

► Comment les éléments sont-ils représentés ? (*Écart pris avec la réalité .)*

➟ *réalistes, déformés, transformés, exagérés, caricaturés, avec plusieurs échelles, isolés du contexte, etc.*

Pourquoi l'artiste a-t-il choisi de s'écarter de la réalité ? Ou de s'en approcher ?

► Comment les éléments sont-ils organisés? Où se situent-ils les uns par rapport aux autres ? Que signifie cette organisation ?

► Quels sont les éléments symboliques ? Que représentent-ils ?

➟ *couleurs, éléments figuratifs, formes géométriques, lumière, etc.*

► Présente le contexte historique. *(Si celui-ci possède des liens avec ton autre projet.)*

2. Pourquoi as-tu choisi de présenter cette œuvre ? Pourquoi la rencontre avec cette œuvre est-elle importante ?

Utilise tes connaissances et le vocabulaire approprié.

Justifie et développe ta réponse.

► Un thème de société est-il abordé ? (Donne un exemple, décris un détail.)

► L'auteur veut-il faire passer un message ?

► Pourquoi es-tu sensible à ce message ?

► Explique ce que tu penses de cette œuvre.

► Ce que tu as ressenti en la découvrant.

3. Pourquoi cette peinture est-elle importante dans ton parcours ? Quel spectateur souhaites-tu devenir ? La peinture t'aide-t-elle à construire ton univers ?

ORAL DU BREVET

Choisir le

parcours D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

pour présenter une œuvre,

décrire son expérience de spectateur et analyser son rapport à l'art et la culture.

PEINTURE

1/ Description de l'œuvre : quels sont les éléments utilisés et représentés?

►Titre de l'œuvre, nom de l'auteur, date, dimensions

►Quelle est la technique utilisée?

➟ *peinture à l'huile, gouache, technique mixte, etc.*

►Quel est le genre de cette œuvre ?

➟ *Portrait, autoportrait, scène historique, scène de genre, etc.*

►Quelle est la scène représentée ? Sujet, thème, référence, ambiance, etc.

►Quels sont les éléments représentés? Description précise.

➟ *Personnages, objets, espace, etc.*

► Comment les éléments sont-ils représentés ? (*Écart pris avec la réalité .)*

➟ *réalistes, déformés, transformés, exagérés, caricaturés, avec plusieurs échelles, isolés du contexte, etc.*

Pourquoi l'artiste a-t-il choisi de s'écarter de la réalité ? Ou de s'en approcher ?

► Comment les éléments sont-ils organisés? Où se situent-ils les uns par rapport aux autres ? Que signifie cette organisation ?

► Quels sont les éléments symboliques ? Que représentent-ils ?

➟ *couleurs, éléments figuratifs, formes géométriques, lumière, etc.*

► Présente le contexte historique. *(Si celui-ci possède des liens avec ton autre projet.)*

2. Pourquoi as-tu choisi de présenter cette œuvre ? Pourquoi la rencontre avec cette œuvre est-elle importante ?

Utilise tes connaissances et le vocabulaire approprié.

Justifie et développe ta réponse.

► Un thème de société est-il abordé ? (Donne un exemple, décris un détail.)

► L'auteur veut-il faire passer un message ?

► Pourquoi es-tu sensible à ce message ?

► Explique ce que tu penses de cette œuvre.

► Ce que tu as ressenti en la découvrant.

3. Pourquoi cette peinture est-elle importante dans ton parcours ? Quel spectateur souhaites-tu devenir ? La peinture t'aide-t-elle à construire ton univers ?